



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: CLAUDIA MANNINI

INDIRIZZO: ARISTICO - CLASSE 5 SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 104

Unità didattiche svolte:

- **Giacomo Leopardi:** la vita e la poetica.

Da Le Epistole: Lettera al padre.

Brani tratti dallo Zibaldone: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Ricordanza e poesia"; "Suoni indefiniti"; "La rimembranza".

Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

I canti: L'infinito
A Silvia
Il sabato del villaggio
La ginestra vv.1-32.

- L'Europa e l'Italia dalla **metà dell'Ottocento** alla Prima guerra mondiale: economia, società, politica;

—la cultura del **Positivismo**: il rapporto fra scienza, società e





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

letteratura

— l'unità linguistica.

- La **Scapigliatura**:

Fosca di **Tarchetti**: cap.XV, XXXII, XXXIII

- Il **Naturalismo**

— Gustave **Flaubert**: brano tratto da Madame Bovary: “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli” cap.IX

— Émile **Zola**: brano tratto da L'Assommoir “L'alcol inonda Parigi”.

- Il **Verismo** e Giovanni **Verga**.

Rosso malpelo

La lupa

La roba

I Malavoglia: cap.I, VII, XV

Mastro-Don Gesualdo:

La morte di Gesualdo (Parte quarta, cap. V)

- Il **Decadentismo** e il **Simbolismo**

- **Baudelaire** e la nascita della poesia moderna.

poesie tratte da I fiori del male:

A una passante

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

- Cenni alla biografia di **Rimbaud** e **Verlaine**:

“Le vocali” di Rimbaud

- Giovanni **Pascoli** e la poetica del ‘fanciullino’.

Da Myricae: X agosto

Novembre

Temporale

Da I canti di Castelvécchio: Il gelsomino notturno.

Da I poemetti: Italy (cap. III vv.16-25; IV vv. 16-25; V 1-26).

- Gabriele **D'Annunzio**.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

Da Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli e Elena Muti.

Dal Notturmo: La prosa notturna

Qui giacciono i miei cani

- I **Crepuscolari**: Sergio **Corazzini** Desolazione del povero poeta sentimentale
- Cenni sulle **Avanguardie**:

Futurismo: il Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista di Marinetti;

Filippo Tommaso **Marinetti**: da Zang Tumb Tuuum: Bombardamento

—Aldo **Palazzeschi**: E lasciatemi divertire!

- Umberto **Saba**

Da Il canzoniere: La capra

Trieste

Amai

Goal

Ulisse

- Giuseppe **Ungaretti**.

Da L'allegria: Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

In memoria

Natale

- L'**Ermetismo**
- Eugenio **Montale**

Da Ossi di seppia: I limoni;

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

- Italo **Svevo**

Brani tratti da La coscienza di Zeno:

Il fumo;
La morte del padre;
La salute “malata” di Augusta;
La profezia di un'apocalisse cosmica.

- Luigi **Pirandello**: la vita, le tematiche, l'umorismo, il teatro.

L'umorismo: il sentimento del contrario.

Novelle per un anno:

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato.

Il fu Mattia Pascal:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap.8-9)

Da Uno, nessuno e centomila:

“Nessun nome” (capitolo conclusivo)

Sei personaggi in cerca d'autore:

la scena dell'incontro nella casa d'appuntamenti tra Padre e Figliastra

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/05/2026

Docente

Claudia Mannini

